

3-1-1905

## Menuett

Agathe Backer Grøndahl (1847-1907)

Follow this and additional works at: <http://scholarexchange.furman.edu/krohn-album2>

---

### Recommended Citation

Grøndahl, Agathe Backer (1847-1907), "Menuett" (1905). *Birgit Krohn Albums: Volume 2*. Book 21.  
<http://scholarexchange.furman.edu/krohn-album2/21>

This Sheet Music is made available online by The Birgit Krohn Albums:  
19th Century Scandinavian Music, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Birgit Krohn  
Albums: Volume 2 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more  
information, please contact [scholarexchange@furman.edu](mailto:scholarexchange@furman.edu).



18.  
A  
Monsieur Johan S. Svendsen.

# Suite

(Prélude. Nocturne. Gavotte. Menuett. Scherzo.)

pour

PIANO

composée par

Agathe Backer Grøndahl.

Op. 20.

Mk: 3.—.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

Christiania



Carl Warmuth.

Editeur de musique.

Stockholm, Leipzig, Kopenhagen,  
Elkan & Schildknecht Robert Forberg Wilhelm Hansen.  
Paris, Hamburg,  
Durand, Schoenewerk & Co Joh. Aug. Böhmé  
London, Augener & Co, 86, Newgate Str. E. C.

SEPARÉE

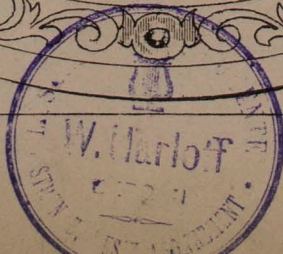
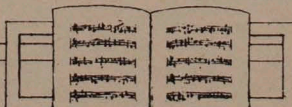
Prélude  
Mk 0,75.

Nocturne  
Mk 0,75.

Gavotte  
Mk 0,75.

Menuett  
Mk 0,75.

Scherzo  
Mk 1,00.





## 4. Menuet.

Tranquillo. M.M.  $\text{♩} = 100.$ 

Agathe Backer Grøndahl, Op. 20.

*mf*

*Ped.*

*sost.*

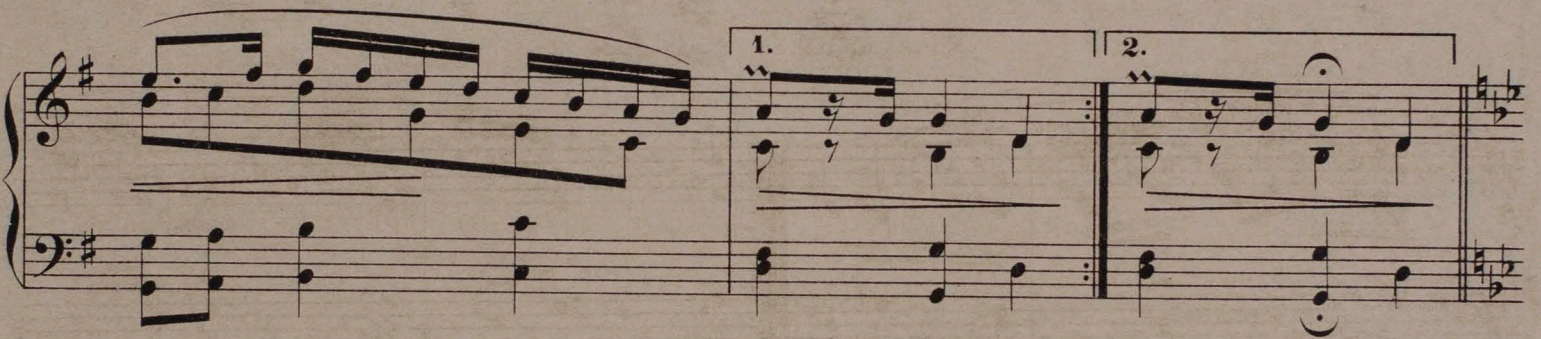




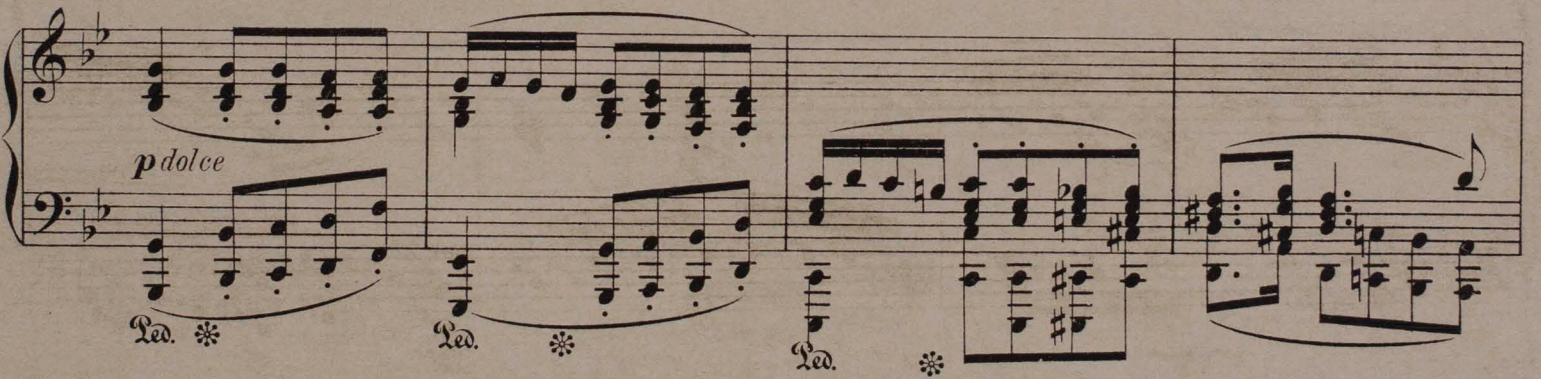
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics: *mf*. Pedal point: *ped.* with a star symbol.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics: *non legato cresc.*



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a bass line with a slur and a fermata. First ending: *1.* Second ending: *2.*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics: *p dolce*. Pedal point: *ped.* with a star symbol.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a bass line with a slur and a fermata. Pedal point: *ped.* with a star symbol.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics change to *mg* (mezzo-gioia) and then *mg cresc.* (mezzo-gioia crescendo).
- System 2:** Features a *f* (forte) dynamic in the right hand. The left hand continues its accompaniment.
- System 3:** Starts with *p dolce* (piano dolce). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 4:** Continues the *p dolce* section. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 5:** Features a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 6:** Ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Throughout the piece, there are various markings such as *Red.* (Reduction), *mg* (mezzo-gioia), *mg cresc.* (mezzo-gioia crescendo), *f* (forte), *p dolce* (piano dolce), and *rit.* (ritardando). The notation includes slurs, ties, and various rhythmic values.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a 'Led.' marking and an asterisk. The second system also has a 'Led.' marking and an asterisk. The third system has a 'Led.' marking and an asterisk. The fourth system has a 'sost.' marking and a 'mf' marking. The fifth system has a 'Led.' marking and an asterisk. The sixth system has a 'cresc.' marking, a 'rit.' marking, and a 'Fine.' marking. The piece concludes with a double bar line.

*Led.* \*

*Led.* \*

*Led.* \*

*sost.* *mf*

*Led.* \*

*cresc.* *rit.* *Fine.*

*non legato*



# Tous les prix nets.

Morceaux choisis publiés par

## Carl Warmuth à Christiania.

Editeur et marchand de musique. — Bibliothèque de musique (env. 50,000 Nos)

Dépôt d'Instruments, de Pianos et d'Orgues-mélodion — Cordes et Papier de musique

Dépôt général de musique scandinave. — Agence de concerts.

### Catalogue Musique de Piano à deux mains.

Album de Piano, contenant oeuvres de compositeurs scandinaves.	
19 compositions de P. Heyse, N. Ravnkilde, I. Malling, Ad. Nathan, Aug. Winding, C. Cortzen, Chr. Barnekow, L. Norman, I. P. E. Hartman, Asger Hamerik, C. F. E. Horneman, E. Siboni, Mathison-Hanson, Ed. Neupert, N. Berendt, A. P. Berggren, H. C. Lumby, Baldur Dahl, Georg Lumby.	fr. 1.00
Album de Piano. Nouvelle Série (dédiée à S. M. la Reine de Norvège et de Suède). 19 compositions de Agathe Backer-Grøndahl, Chr. Cappelen, Niels W. Gade, Edv. Grieg, I. Hjaltröm, Asg. Hamerik, Emil Hartman, Fr. Hertzman, C. F. E. Horneman, J. A. Josephson, L. A. Lindeman, Edm. Neupert, L. Norman, Ole Olsen, F. A. Reissiger, Chr. Teilman, A. Winding, Otto Winter-Hjelm.	4.00
Arnold, Carl. Etude en octaves.	1.00
— Marche funèbre.	1.00
— Deux marches nationales.	1.50
Aromatari, Ed. Op. 2. Feuilles d'automne. 5 pièces caractéristiques.	2.75
Backer-Grøndahl, Agathe. Menuet.	1.00
Bergwitz-Goffeng. Marche d'Axwalla.	0.75
Borg, Oscar. Sur la mer. Valse.	2.00
Bull, Ole. Le dimanche de la bergère (12 <sup>e</sup> Edit.).	0.60
— La prière d'une mère.	1.00
— Souvenir. Célèbre mélodies (avec Portrait).	1.50
— Polacca guerrière.	3.00
— Marche funèbre par Reissiger.	0.75
Cappelen, Chr. Romance et Scherzo.	1.25
— Feuilles d'Album.	0.75
— Marche festive.	1.50
Cinna, Oscar de la. Op. 52. Le Ruisseau. Etude poétique.	1.50
— Op. 81. Le feu. Scène dramatique.	2.00
— Op. 82. Souvenir de Bohème. Scherzo.	3.00
— Trois scènes guerrières mauresques.	
No. 1. Op. 108. Fête mauresque.	1.00
" 2. " 110. La veille.	1.00
" 3. " 111. Algarada.	1.00
— No. 1—3. en un cahier.	2.00
— Op. 159. In vino veritas. Pensée humoristique.	1.00
— Album des six pensées poétiques.	
No. 1. Op. 177. Source mystérieuse.	1.00
" 2. " 156. L'Esclave. Romance mauresque.	1.00
" 3. " 186. Feuillet basque. Pensée poétique.	1.00
" 4. " 152. Echos de l'Alcazar de Seville. Doux.	1.00
" 5. " 128. Cavalcade arabe. Pensée musicale caract.	1.00
" 6. " 155. Danse des Nègres.	1.50
— No. 1—6. complet en un cahier.	4.50
Eeberg, Fr. 6 Chants sans paroles (2 <sup>e</sup> Edit.).	1.25
Elling, C. 4 Chants sans paroles.	2.00
— Alla marcia. Scherzo.	1.75
Gade, Nils W. Aquarelle.	0.75
*Grieg, Edv. Op. 28. Quatre feuillets d'Album.	1.25
— Op. 29. Improvisations sur 2 airs norvégiens.	1.25
— Nouvelles Feuilles d'Album.	0.75
Gustav (Prince de Norvège et Suède). Marche funèbre.	1.00
Haberber, Ernest. Chant sans paroles. (4 <sup>e</sup> Edit.).	0.75
— Nicolaus-Marche. Arrang. facilité p. le compositeur. (6 <sup>e</sup> Edit.).	1.00
— Exercices journaliers.	1.25
— Méditation sur Bach-Gounod. Ave maria.	0.75
Hallström, Ivar. Variat. sur un air national suédois.	1.25
Hamerik, Asger. Fragment de 6 <sup>e</sup> suite norvégienne.	1.00
Hartman, Emil. Feuilles d'Album.	0.75
Hasert, Rud. Op. 25. 12 Paraphrases sur des airs nationaux norvégiens. 10 <sup>e</sup> Edit. Complètes.	4.00
(en 4 cahiers à 1 fr. 25.)	
— Op. 32. 2 <sup>e</sup> suite des Paraphrases sur des airs nat. norvégiens (12 Paraphr.) 8 <sup>e</sup> Edit. Complètes.	4.00
— Trois Paraphrases sur airs nationaux norvégiens. 5 <sup>e</sup> Edit.	2.00
Hertzman, Fr. Scherzando.	1.00
Horneman, C. F. E. Sérénade.	0.75
Josephson, J. A. 2 Feuilles d'Album.	0.75
Kjerulf, Halfdan. 40 airs populaires norvégiens (12 <sup>e</sup> Edit.).	3.50
— Scherzo en mi.	1.25
— Intermèzzo et Danse norvégienne.	1.50
— Brudefærd en Hardanger (Cortège nuptial).	0.80
Klewe, A. Gavotte.	0.75
Larbstädter, Home sweet home. (Patrie, chère patrie) Variations.	1.00
Lasson, Niels. La dame de cœur. Valse.	1.50
— Marche des tireurs norvégiens. 16 <sup>e</sup> Edit.	0.75
— Quadrille sur mélodies célèbres de Bellman.	1.00
— Aux belles. Quadrilles.	1.00
Lavater, Elise. Uto-Bahn-Shottish. Morceau de Salon. 3 <sup>e</sup> Edit.	1.25
Lindeman, L. M. Grande collection d'airs populaires norvégiens anciens et modernes. Nouvelle édition révisée.	
Cah. I. 223 Mélodies } complète	25.00
" II. 256 — }	
— Vivace giocoso.	1.00
Lindholm, Fred. Allégo de concert.	2.00
— Petites Variations et Ronde graciosa.	2.00
— Transcription sur une chanson suédoise.	1.25
Mélodies nationales et populaires norvégienne, (60). Arrangement facile. 21 <sup>e</sup> Edit.	4.50
— (25) Arrang. très faciles (sans octaves) 15 <sup>e</sup> Edit.	1.25
Möller, Ast. Mozart. Grande Etude Mib.	1.50
— Capriccio.	1.50
Neupert, Edm. Op. 35. No. 1. Valse noble.	1.00
— Op. 35. No. 2. Romance.	0.75
— Op. 35. No. 3. Ballade.	0.75
— Complet dans un cahier.	1.50
Nordraak, Richard. Marie Stuart.	2.00
— Purpose. Copie séparée de Marie Stuart. 10 <sup>e</sup> Edit.	0.75
Scherzo. 3 <sup>e</sup> Edit.	2.00
— Valse Caprice. 3 <sup>e</sup> Edit.	1.25
— Chanson populaire norvégienne. 6 <sup>e</sup> Edit.	0.50
Norman, L. Mélanco.	0.75
Olsen, Ole. Op. 1. Chant des fleuves.	2.25
— Op. 4. 4 morceaux. Scherzo. Hongroise. Romance. Valse.	2.25
— Trois danses caractéristiques. Bolero. Ländler. Tarantelle.	2.00
— Op. 9. 4 Esquisses. Danse ancienne. Barcarole. Gavotte.	
Marche nuptiale nationale.	2.00
— Concert-Etude.	1.00
Quadrille sur airs norvégiens.	1.00
Reissiger, Olaf Trygvason. Arr. pour Piano par l'auteur.	0.75
— 40 chants d'enfants. Airs faciles pour Piano Cah. I—II.	1.25
— „Au châtelet“. Ouverture et Chansons.	2.75

Reissiger. „Au châtelet“. Ouverture.	fr. 1.00
— Marche de fête.	1.00
— Consolation dans l'adversité.	0.75
— Valse brillante.	2.00
Souvenir des concerts scandinaves, données par les Etudiants norvégiens et suédois au Palais du Trocadero. Kjerulf: Cortège nuptial de Hardanger. Bull: Le dimanche matin au châtelet. Reissiger: Salut à la Suède. Heise: Chant (Danse) humoristique. Reissiger: Olaf Trygvason. Nordraak: Chant à la Norvège. Kjerulf: Les montagnards de Norvège. Chanson des paysans de Valdres.	1.00
Sperati. Quadrille. (Souv. du 4 Novbr.)	1.00
— sur airs scandinaves.	1.25
Steenberg. Ancien Menuet. 10 <sup>e</sup> Edit.	0.50
Stolpe. Electrisitet-Polka. 9 <sup>e</sup> Edit.	0.75
(Très célèbre Polka).	
Svendsen, Johan. Marche de couronnement.	1.00
— Polonaise festive, arr. par Edm. Neupert.	1.50
— Rapodios norvégiennes pour orchestre. Arrangement pour Piano par Witte. Nos 1, 2, 3, 4.	2.50
Teilman, Chr. Scherzo.	1.25
— 3 Menuets.	1.25
— 3 Morceaux. (Prélude, Menuet, Humoresque).	1.25
— 3 nouveaux Morceaux. (Gavotte, Mazurka, Impromptu).	1.00
— Marche festive. 15 <sup>e</sup> Edit.	1.00
— Marche funèbre.	1.00
— 3 <sup>e</sup> Gavotte.	1.25
— Salut de Noël. 4 Morceaux faciles.	1.25
— Valse.	1.25
— Hjemlige Toner (Accents du pays). Morceau de salon.	1.00
— La Favorite. Gavotte.	1.25
— Défilé Marche.	1.00
— La danseuse. Polka.	0.75
— Virginia. Polka.	1.25
— Danse nationale.	1.50
— Aus alter Zeit. Menuet.	0.75
— 2 Mazurkas.	1.50
— Christian IV. Festmarsch. (Chretien IV. Marche festive).	1.50
— Tellefsen. Huldredansen. (Danse populaire norvégienne).	1.00
— Terschak, Ad. 6 Transcrip. sur airs nationaux norvégiens Nos 1—6.	1.25
Warmuth, Carl. Salut-Polka.	1.00
— Winding. Aug. Un soupir.	0.75
Winter-Hjelm. Fiegljahre. Morceaux de Salon.	0.75
— 3 Morceaux (dédiés au Dr. Kulick).	2.00
— Marche festive.	1.00
— Grande Méthode pour Piano.	5.50

### Musique de Piano à 4 mains.

Arnold, Carl. Marche funèbre.	1.00
Cappelen, Chr. Polka de Salon.	1.50
Haarklau. Prélude et fugue.	2.00
Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens.	1.00
Lindeman, L. M. Guirlande de mélodies. 3 Fantaisies sur des mélodies norvégiennes. 2 Cah.	2.00
Mélodies nationales et populaires norvégiennes (50), arr. facile.	
Cah. I—II.	2.75
— (25) arr. très faciles (sans octaves).	2.25
Olsen, Ole. Op. 2. Scherzo.	2.00
Reissiger. Chant à la Norvège (Nordraak) et Cortège nuptial de Hardanger (Kjerulf).	1.00
— Ouverture „Au châtelet“, arr.	1.00
— avec Violon.	1.50
— avec Violon et Cello.	2.00
Selmer, Johan. Fête du Nord. (Nordischer Festzug) Grande marche symphonique pour orchestre, arr. par Aug. Horn.	3.00
— Marche de Bjørnberg (Célèbre Mélodie).	0.75
Svendsen, Johan. Marche de couronnement.	2.00
— Polonaise festive.	2.75
— 4 Rapodios norvégiennes pour orchestre, arr. par G. H. Witte.	4.00
Nos 1, 3, 4. No. 2, 3, 4.	
Teilman, Chr. Marche festive (8 <sup>e</sup> Edit.).	1.00

### Orgue et Orgue-Mélodion.

Hoff, Erik. 20 Morceaux pour Orgue.	2.50
Lindemann, L. M. 34 Psalms. Mélodies tirées du Gradual de Kingo 1699. Harmonisées pour Orgue ou Orgue-Harmonium.	2.00
Reissiger, F. A. 50 Préludes faciles.	4.00
— 25 Compositions pour Orgue ou Orgue Mélodion I—II.	2.75
Winter-Hjelm. 50 Mélodies de psalme.	2.75

### Musique instrumentale.

34 Airs et danses populaires norvégiens arr. pour solo de Violon.	1.50
2 Violons.	2.00
2 Violons et Violoncelle.	2.75
2 Violons, Viola et Violoncelle.	3.75
Violon et Piano.	2.75
2 Violons et Piano.	3.75
2 Violons, Viola et Piano.	4.50
2 Violons, Violoncelle et Piano.	4.50
2 Violons, Viola, Violoncelle et Piano.	5.50
Violoncelle, Solo de Violoncelle et Piano.	1.50
Flûte, Solo de Flûte et Piano.	2.75
Flûte et Piano.	1.50
Flûte, Violon et Piano.	2.75
Flûte, Violon, Viola et Violoncelle.	3.75
Flûte, Violon, Viola et Piano.	4.50
Flûte, Solo de Viola et Violoncelle et Piano.	5.50
Cornet, Violon (A ou B).	1.50
Cornet et Piano.	2.75
Cornet, Violon et Piano.	3.75
Cornet, Violon, Alto-Viola et Piano.	4.50
Cornet, Violon, Alto-Viola, Violoncelle et Piano.	5.50
Carolus. Variations sur célèbre air „Ach du lieber Augustin“ pour un Violon (ou deux) avec accp. de Piano.	1.50
— Les memes pour deux Violons.	0.75
Grützmacher, Leopold. 6 Paraphrases sur airs nationaux et populaires norvégiens pour Cello avec accp. de Piano.	2.00
Nos 1—6.	
Hallén, Andr. Romance pour Violon (avec Orchestre) avec accp. de Piano.	2.50
Hertzman, Fr. Op. 16. Andante contable pour Violon (ou Cello) avec accp. de Piano ou Orgue Harm.	3.00
— Op. 17. Romance pour Violon (ou Cello) avec Accp. de Piano et Orgue Harm.	3.00

Heyerdahl. „Nissespil“. Musique de farfadet pour solo de Violon.	fr. 0.75
— Fant. sur un air norvégien pour Violon et Piano.	2.75
Kjerulf, Halfd. 5 Esquisses pour 2 Violons, Alto et Cello (Quatuor) Parties.	4.50
Klewe. Gavotte pour Piano et Violon.	1.00
— pour Piano, Flûte et Violon.	1.50
— pour Quatuor (2 Violon, Viola et Cello).	1.50
Nielsen, Oscar. Elégie pour Violon avec Piano.	1.00
Reissiger. Ouverture. „Au châtelet“, pour Piano et Violon.	1.00
— pour Piano, Violon et Cello.	1.25
— pour Piano 4/m avec Violon.	1.50
— pour Piano 4/m avec Violon et Cello.	2.00
Steenberg. Ancien Menuet pour Violon et Piano.	1.00
Stolpe, Gust. „Vue“ pour Violon avec accp. de Piano.	3.00
Terschak, Ad. Op. 161. Aus dem hohen Norden. 6 Transcriptions sur airs nationaux et populaires pour Flûte et Piano (celles).	2.00
— Op. 164. Voyage au Nord. Suite pour Flûte et Piano.	
6 grandes Transcrip. sur airs nationaux Nos. 1—6.	3.00
Winter-Hjelm. 30 chansons et danses populaires norvégiennes pour Violon et Piano.	2.75

### Musique d'Orchestre

et Solos avec orchestre.

Arberg, Fritz. Sten Sture pour Ténor-Baryton avec accp. d'orchestre. Partition.	3.00
— Deux chants sur la mort pour Mezzo-Sopr. ou Baryton avec orchestre. (Paroles allemandes). Partition.	4.00
Hallén, Andr. Romance pour Violon avec orchestre. Partition.	9.00
6 fro. Parties séparées.	
Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens pour musique d'harmonie. Partition 1.75. Parties séparées.	6.00
Selmer, Johan. Fête du Nord. „Nordischer Festzug“, marche symphonique pour orchestre. (Exécutée au grand festival à Erfurt le 25 Juni 1878).	
Partition 7 fro. Parties.	12.00
Svendsen, Johan. Rapodios norvégiennes pour orchestre. Partition et Parties séparées.	
No. I. Partition fro. 6.00. Parties séparées.	3.00
II. — „8.00. —	10.00
III. — „7.00. —	9.00
IV. — „9.00. —	12.00
Mr. Fr. Liszt recommande cette oeuvre en ces termes: „Les rapodios norvégiennes de Mr. Johan Svendsen sont excellentes, finement conçues et travaillées, une composition pleine d'effet pour orchestre. Je ne manquerais pas de recommander les oeuvres de Mr. Svendsen à mes amis les pianistes et les chefs d'orchestre.“	
— Zorahayda. Légende pour Orchestre dédié à Sa Maj. le Roi de Suède et Norvège. Partition fro. 4.50. Parties.	10.00
— Deux airs nationaux suédois, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partit. 2 fro. Parties.	2.00
— Dimanche matin au châtelet. Mélodie de Ole Bull, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partition fro. 1.25. Parties.	2.00

### Musique vocale.

Album de chant, contenant oeuvres de compositeurs scandinaves. 16 chants avec Piano (paroles norvégiennes et suédoises).	3.00
Arberg, Fritz. Collection d'airs norvégiens, suédois et finlandais. Cah. 1—8 (avec paroles norvégiennes et suédoises) avec Piano.	1.00
— Trois chansons popul. suédoises (Paroles suéd.) pour Sopr., Alto, Ténor, Baryton et Basso.	1.00
Dahl, Emma. The dream of home. (Paroles allemandes et anglaises).	0.75
— La séparation. Romance.	0.75
Grieg, Edv. Album pour quatre voix d'hommes (Airs norvégiens). Partition.	2.25
Möller, Astolf Mozart. Veni sancte, sancte spiritus, pour Soprano.	1.00
— pour Baryton.	1.00
Svendsen, Johan. (La violette). Chant avec Piano. Paroles anglaises et français.	1.00
— Frühlingsjubil. Paroles allemande.	1.25
Warmuth, Carl. Je t'aime. Romance pour Sopr. ou Ténor, 3 <sup>e</sup> Ed.	0.75
— Edition pour Alto ou Baryton, 2 <sup>e</sup> „	0.75

### Musique religieuse.

Klewe, A. Elégie (Jeremias 9, 20—24) pour quatre voix d'hommes et chœur (Sop., Alt, Tén., Bas.) et orchestre ou orgue avec cornet et trombones ad lib. Paroles allem. et angl. Partition.	2.75
Terschak, Ad. Vater unser. (The Lords prayer) pour Soli, Choeurs et Orchestre. Partition de Piano. Paroles allem., norvég. et anglaises.	9.00

### Portraits.

Ole Bull. Photographie-Visite.	1.25
— Cabinet.	4.00
Edvard Grieg. Photographie-Visite.	1.25
— Cabinet.	4.00
Halfdan Kjerulf. Photographie-Visite.	1.25
— Cabinet.	4.00
— Lithographie.	1.00
Johan Svendsen. Photographie-Visite.	1.25
— Cabinet.	4.00

### Bustes de Bisquit.

(37 à 30 cm. haut.)

Ole Bull, Edvard Grieg, Halfdan Kjerulf, Johan Svendsen (avec emballage).	10.00
---	-------